



**2017 국제문화교류 전문인력 양성사업
전문인력(기획자) 해외문화예술동향 리서치
(2018년 3월, 헝가리)**

2018.04.

(재)예술경영지원센터

2017 국제문화교류 전문인력 양성사업 전문인력(기획자) 해외문화예술동향 리서치
2018년 3월 _주 헝가리 한국문화원 [홍재현]

□ 목차

No.	구분		내용	page
1	현지동향		[공연] 국악의 새로운 향 - 김도연밴드	3
2			국제적으로 찬사를 받으며 인정받고 있는 코다이 음악 교육법은 왜 헝가리에서 사라지고 있을까? (영문: IT'S BEEN INTERNATIONALLY PRAISED AND NATIONALLY RECOGNIZED. SO WHY IS THE KODÁLY MUSIC EDUCATION METHOD DISAPPEARING FROM HUNGARY?)	4
3	문화 예술 디렉 토리	기관 및 단체	Concerto Budapest Symphony Orchestra / 콘체르토 부다페스트 심포니 오케스트라	7
4		공간	TRAFÓ HOUSE OF CONTEMPORARY ARTS / 트라포하우스 (헝가리어: Trafó - Kortárs Művészetek Háza)	8
5		축제 및 행사	Budapest Spring Festival / 부다페스트 스프링 페스티벌 (헝가리어: Budapesti Tavasz Fesztivál)	10
6		인물	Tihanyi László / 티하니 라즐로	12

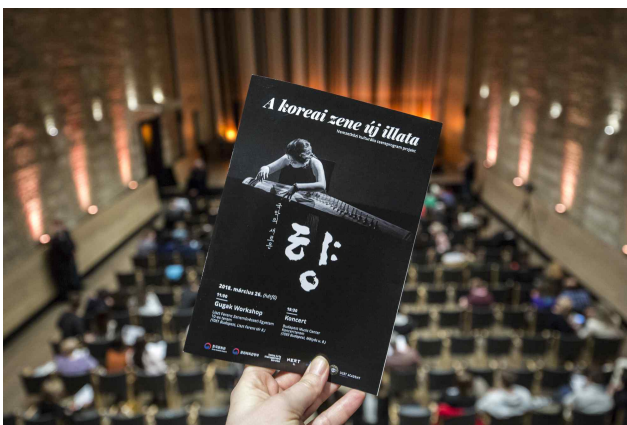
□ 현지동향

1. 현지 동향 <1>			
유형	문화	장르	문학, 공연
관련링크	http://www.koreaikultura.hu/ko/events/korea-hungary-forum-performance-kor/		



[공연] 국악의 새로운 향 - 김도연밴드

지난 3월26일, 주헝가리 한국문화원은 예술경영지원센터와의 공동주최로 '국제문화교류 기획프로젝트 -국악의 새로운 향'을 개최했다. 이번 프로젝트는 헝가리 관객들에게 국악의 전통성, 예술성, 현대성을 심도 있게 전달할 융합 형 프로젝트로, 보다 폭넓은 관객들에게 현시대 국악의 사운드를 들려줄 공연 파트와, 뮤지션 및 음악 전문가들에게 국악의 음악적 우수성을 심도 있게 전달할 워크숍 파트로 나누어 진행되었다.



‘響 (울릴 향): 국악, 새로운 음향으로 울린다.’라는 주제로 열린 공연파트는 3월 26일, 오후 7시30분, 부다페스트 뮤직센터, 메인 홀에서 개최되었으며, 약 250명의 헝가리인 한국문화 향유자들과 현지 음악전문가들이 참여했다.

보스턴, 뉴욕을 거점으로 미국에서 활발하게 활동하며 국악의 우수성을 세계적으로 알리고 있는 신진 가야금 연주자 김도연과 그의 밴드(타악-김지혜, 기타-차희찬, 피아노-Jacob Hiser)가 퍼포머로 나서, 국악과 재즈, 그리고 현대적 즉흥음악이 융합된 실험적인 창작 곡들을 유럽 현지에 처음소개 했다.



‘向 (향할 향): 국악, 신세계로 나아가다.’라는 주제로 개최된 워크숍파트에는, 김도연밴드가 워크숍 진행자로 나서 리스트음악원 민족음악과 (Folk Music), 작곡과 (Composition) 교수진과 재학생 등 헝가리의 음악가들에게 컨템퍼러리음악/월드뮤직 장르로서 국악의 가능성을 선보였다 워크숍은 참여자들과 함께하는 국악 즉흥연주 세션이 포함되었으며, 참가자들과 함께하는 판소리 체험을 진행하여, 헝가리의 젊은 음악가들에게 국악의 맛을 알렸다.

1. 현지 동향 (2)

유형	문화/음악	장르	클래식
관련링크	http://hungarytoday.hu/news/internationally-praised-nationally-recognized-kodaly-music-education-method-disappearing-hungary-33755		



(사진1 : 출처 hungarytoday.hu)

국제적으로 찬사를 받으며 인정받고 있는 코다이 음악 교육법은 왜 헝가리에서 사라지고 있을까?

(영문: IT'S BEEN INTERNATIONALLY PRAISED AND NATIONALLY RECOGNIZED. SO WHY IS THE KODÁLY MUSIC EDUCATION METHOD DISAPPEARING FROM HUNGARY?) 2018-03-02

유네스코 문화유산이자 작년 국립 장학 프로그램인 “Hungaricum”에 채택되었음에도 불구하고, 헝가리의 작곡가이자 음악이론가인 코다이의 음악교육법은 더 이상 헝가리 내 모든 어린이 음악교육에 거의 적용되지 않는다. 이유는 무엇일까? Kossuth상을 수상한 지휘자이자 음악교육자, 그리고 Cantemus 합창단의 음악감독,

Dénes Szabó에 따르면, 이는 코다이 음악교육법이 충분한 재정적 이익을 만들어내지 못하기 때문이라고 분석했다.

Műpa의 “Band of the Season”에 채택되는 등, 작년 한해 명망 있는 상을 다수 수상한 Cantemus 합창단을 이끌고 있는 Szabó는 헝가리 신문 “Magyar Nemzet”이 진행한 인터뷰에서, ‘헝가리 음악교육의 현 상태와 미래’ 그리고 ‘헝가리 합창단의 성공’에 대해 설명했다.

Dénes Szabó는 헝가리에서 사회주의가 몰락하고 이에 따라 정권이 바뀐 이후, 코다이 방식을 따르는 음악 학교들이 헝가리 교육체계에서 점진적으로 제외되었다고 말한다. 요즘에는, 이론적이고 테크닉적이기 보다는, 표현적이고 창의적인 음악기교에 주력하는 유명한 코다이 음악교육법을 사용하는 기관들을 거의 찾아보기 힘들다.

그는 Nyíregyháza에 위치한 자신의 음악 초등학교 또한 폐쇄의 위협을 받았으나, 지방정부의 덕으로 위기를 모면했다고 말한다. 하지만 그는 코다이 음악교육법의 생존에 대해 그다지 긍정적이지 않다. 비록 코다이 음악교육법이 유네스코 세계문화유산에 등재되어있고, 작년에는 헝가리 국립 장학 프로그램인 ‘Hungaricum’에 채택되었음에도 불구하고, 이 교육법은 천천히 학교에서 사라지고 있다.

Szabó는 이에 대해 코다이 음악법의 복잡한 체계가 공동체, 그리고 몸과 마음의 조화로운 발달에 기초하기 때문이라고 생각한다. 코다이를 연구했던 Tamás Freund가 확인한 사실에 따르면, 코다이는 아주 어릴 적부터 음악을 배우는 것이 인간의 뇌 발달에 영향을 끼친다고 생각했고, 또한 그러한 학습에 의해 어휘력을 늘리는 것이 쉬워진다고 여겼다. 오늘날 헝가리의 교육이 공동체보다는 개인에 더 집중함에 따라 코다이 음악교육법은 더 이상 “패셔너블 fashionable”하지 않다. 또한, Szabó는 코다이 교육법이 사라지고 있는 이유는 업계에서 더 이상 이익을 내지 못한다는 사실 때문이라고 덧붙였다.



(사진2 : Dénes Szabó 출처 hungarytoday.hu)

“우리의 목소리는 자유롭다. 우리는 손을 이용하여 솔미제이션-악보에 맞추어 음이름으로 노래하는 방법- 사인을 보여준다. 우리는 손가락을 오선지로 사용할 수 있다. 코다이 음악교육법을 사용하는 것은 아무런 비용도 들지 않는다. 이것은 당신이 절대로 돈을 주고 살 수 없는 것이다.”

해외에서는 아직도 코다이 음악교육법이 특이하다고 여겨지며, 헝가리인들이 이 교육법을 왜 사라지게 하고 있는지 외국인들이 이해하지 못한다고 Szabó는 말한다. 하지만 이 Cantemus 합창단의 감독은 코다이 음악교육법이 학교로부터 사라질 뿐만 아니라, 국제적 합창단과 현대 클래식 음악 업계가 질적으로 나빠지고 있는 것에 대해 걱정한다. 그는, 수 십년 간, 두 번의 세계대전 사이에 시작된 ‘노래하는 청소년’ 운동과 졸탄 코다이, 라요스 바르도스, 제노 아담, 죄르지 케레니와 벤자민 라예츠키의 노력 덕분에, 헝가리 합창단이 성공적인 경쟁력을

가져왔다고 이야기한다.

코다이 음악교육법 중 기초 요소 하나는, 사회적 평등이며, 모든 아이들이 그들의 능력에 관계없이 후렴구를 불러야 한다는 것이다. 비록 모든 이들이 절대음감을 가지고 태어나진 않았지만, 솔미제이션은 상대적으로 약한 음악적 역량을 가진 아이들에게 음악의 진실된 본질을 소개하는데 있어 완벽하다. Szabó는 코다이 스타일을 가진 학교에서, 음악은 학생들의 인생 중 한 부분이 되고, 모든 아이들은 매우 높은 기준으로 노래하는 것을 배운다고 말한다.

코다이 스타일의 음악학교가 처음으로 설립된 것은 1950년대 초 헝가리 지방 도시, Kecskemét에서였으며, 이에 따라 많은 학교들이 설립되었다. Szabó에 따르면, 이로 인해 헝가리 합창단들이 세계 최고 수준에 이를 수 있었다고 한다. 이제, Szabó는 프로페셔널만큼 재능 있는 아마추어 합창단이 사라져감에 따라 국제적 합창단 활동의 질이 떨어지고 있다고 주장한다. 그는 음악 자료들의 질 또한 나빠지고 있다고 덧붙였다. 비록 현대 음악세계의 변화들을 적용시킨 뛰어난 음악작품들이 존재하고 있긴 하지만, 이 작품들에는 진정한 음악적 우수함이 부족하며, 코다이, 바르톡, 바흐다 등 헝가리 작곡가들의 작품들과 비교 할 수 없다. 때때로 Szabó는 최고의 합창단들이 최악의 음악을 연주하고 있다고 주장했다.

이전 ‘헝가리 투데이’와의 인터뷰에서, 코다이의 미망인, Sarolta Péczely 또한 코다이 음악교육법이 헝가리 음악교육계에서 어떤 방식으로 사라지고 있는지 논했다. 1960년대에는 약 120개의 초등 음악학교가 매일 음악 레슨을 가르쳤던 반면, 이러한 학교의 숫자가 상당히 적어지고 있으며, 남아 있는 학교들은 살아남기 위하여 고군분투하고 있다.

- 헝가리투데이 기사:

<http://hungarytoday.hu/news/internationally-praised-nationally-recognized-kodaly-music-education-method-disappearing-hungary-33755>

관련 영상:

<https://www.youtube.com/watch?v=p9ohIFiF11s&feature=youtu.be>

□ 문화예술 디렉토리

I. 문화예술 디렉토리 <기관 및 단체>

기관/단체명	Concerto Budapest Symphony Orchestra / 콘체르토 부다페스트 심포니 오케스트라		
유형	공연	장르	클래식
운영주체	Concerto Budapest Symphony Orchestra		
소재지	부다페스트	설립년도	1907년
기관현황	Executive Department (10명) - CFO: Erika Kovács - CEO: Péter Edvi Dr. - International Relations - Marketing - Tickets and Audience Relations - Stage Manager Artistic Department - 예술감독: András Keller - 연주자: 60명		
홈페이지	http://www.concertobudapest.hu/		

기관
및
단체



(사진1: Concerto Budapest 17/18 Web-Flyer 출처 www.concertobudapest.hu/)

콘체르토 부다페스트 심포니 오케스트라는 다채로운 역사와 패기 있는 젊은 뮤지션들을 자랑하는 헝가리의 선두적인 오케스트라 중 하나이다. 가장 진보적이고 다재다능한 심포니 오케스트라 중 하나이며, 열정적이고 에너제틱한 연주와 더불어 전세대를 아우르는 마스터피스에서부터 21세기에 작곡된 현대음악까지 다양한 레파토리로 사랑받고 있다. 야심적이고 혁신적인 프로그램과 특별한 사운드를 통해, 콘체르토 부다페스트 심포니 오케스트라는 헝가리의 음악적 팔레트의 새로운 색깔이 되어왔다.

콘체르토 부다페스트는 100년이 넘는 역사를 자랑하는 헝가리에서 가장 오래된 앙상블 중에 하나이며, 이들의 전신은 1907년도에 설립되었다. 100주년을 맞았던 2007년, 세계적으로 유명한 헝가리의 바이올리니스트이자 음악 교육가, 그리고 Keller 쉼텃의 설립자인 András Keller는 콘체르토 부다페스트의 음악감독이자 상임지휘자로 임명되었다. 그의 지휘 아래, 중요한 젊은 실내악 연주자들이 참여하게 되면서 오케스트라는 예술적 성장과 발전의 시기를 겪게 되었다.



András Keller의 혁신적인 공연 프로그램은 음악가들과 관객들로 하여금 음악을 통한 대화 속에 사로잡히도록 제작되었다. 이 긴장감을 높이기 위하여, 오래된 명작들은 종종 현대적 작품들과 함께 연주되며, 특별히 짝지어진 두 장르의 새로운 측면에 대한 이해를 돕는다.

예를 들어, Dezső Ránki, Zoltán Kocsis, Dénes Várjon, Barnabás Kelemen, and Miklos Perényi와 같이 높은 호평을 받고있는 헝가리 뮤지션들은 콘체르토 부다페스트 오케스트라의 정기적인 게스트이며, 뿐만 아니라, Gidon Kremer, Krzysztof Penderecki, Gennady Rozhdestvensky, Martha Argerich, Radu Lupu, Roberto Abbado, Vadim Repin, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Khatia Buniatishvili, Anna Vinnitskaya, Sir James Galway, 그리고 Evgeni Koroliov 등 국제적인 솔로리스트 또한 오케스트라의 협연자로 종종 무대에 나선다.

콘체르토 부다페스트의 레파토리는 무소로그스키, 스트라빈스키, 차이코프스키, 쇼스타코비치 등의 화려한 비르투오소적 솔로작품 그리고 거대한 스케일의 심포니 작품에서부터, 모차르트, 베토벤 등의 클래식 협주곡, 그리고 Thomas Adès, Lera Auerbach, György Kurtág, Krzysztof Penderecki, László Vidovsky 등의 현대적 작품까지 다양한 범위를 자랑한다.

콘체르토 부다페스트는 중국, 프랑스, 독일, 일본, 스페인 그리고 미국 등 세계 각국의 주요 도시로부터 뛰어난 찬사를 받으며 국제 음악계의 높이 평가되는 앙상블로 평가받고 있다.

* TIP : 콘체르토 부다페스트에서는 헝가리의 저명한 바이올리니스트 András Keller가 예술 감독으로 활동하고 있으며, 그의 이름을 딴 Keller Quartet (켈러 쉼텃)이 레지던스 연주단체로 상주하고 있다.

II. 문화예술 디렉토리 <공간>

공간	공간명	TRAFÓ HOUSE OF CONTEMPORARY ARTS / 트라포하우스 (헝가리어: Trafó - Kortárs Művészetek Háza)		
	유형	공연	장르	컨템포러리 뮤직
	운영주체	Trafó House of Contemporary Arts Nonprofit Ltd.		
	소재지	부다페스트	설립년도	1998년
	공간현황	Theatre Hall - 약 300석 Gallery Trafóklub		
	홈페이지	http://trafo.hu		

주소: 1094 Budapest, Liliom u. 41., tel.: (+36 1) 456 2040

티켓 정보: (+36 1) 215 1600, jegypenztar@trafo.hu

티켓오피스 영업시간

극장 공연 당일: 4pm-10pm,

스튜디오/클럽 공연 당일: 4pm-8:30pm,

그 외: 4pm-8pm.

Trafó 갤러리 영업시간

극장: 4-22pm

그외: 4-7pm,

정기휴일: 월요일



(사진1, 2 TRAFÓ 로고 및 건물 외부)



(사진3 TRAFÓ 내부)

트라포 하우스(Trafó House of Contemporary Arts in Budapest)는 헝가리에서 현대적 예술 작품에게 수용적인 프로그램을 가지고 있는 독특한 공연장 겸 전시장이다. 또한 트라포는 연극, 무용, 서커스, 음악, 그리고 비주얼 아트 등 다양한 장르의 공연예술 작품을 쇼케이스하며 국제적 컨템포러리 예술계의 주춧돌 역할을 하고 있다.



(사진4, 5 TRAFÓ 2018년 3월 프로그램 리플렛)

탈공업화된 스타일의 공간에서 소개되는 TRAFÓ의 전문적인 이벤트 프로그램은 통일되었지만 다양한 접근을 시도하는 것에 기초한다. 트라포는 헝가리 현지 아티스트뿐 만 아니라 국제적 아티스트의 작품 또한 선보이고 있는데, 이들은 실험적이면서도 동시에 관객 친화적이며, 새로운 혁신뿐 만 아니라 문화적 유산에 영감을 받은 작품들이다.

또한, 트라포는 사회적 이슈에 헌신적인 포럼의 역할을 함과 동시에, 가치와 내용을 확고히 하는 것뿐만 아니라 새로운 아이디어와 프로젝션을 만들어 내는 플랫폼 역할을 하고 있다.

트라포의 퍼포먼스, 콘서트, 전시 그리고 커뮤니티와 관객이 만들어낸 프로그램은, 젊은 세대에 초점을 맞추고 동시에, 새로운 것을 추구하는 모든 세대의 구성원들에게 편안하게 오픈되어있다.

* TIP : 부다페스트 내에서 가장 현대적인 순수 공연예술을 다루는 공연장 중 하나이다.

III. 문화예술 디렉토리 <축제 및 행사>

축제
및
행사

축제/행사명	Budapest Spring Festival / 부다페스트 스프링 페스티벌 (헝가리어: Budapesti Tavasz Fesztivál)		
유형	공연	장르	복합
운영주체	Müpa Budapest Nonprofit Ltd. - BFTK Nonprofit Ltd.		
개최시기	매년 3월말 4월초	시작년도	1980년
개최도시	부다페스트		
참가규모	150여개의 문화프로그램 부다페스트 내 40여개의 공연장		
홈페이지	https://btf.hu/		



(사진1 : Budapest Spring Festival)

부다페스트 스프링 페스티벌은 클래식, 오페라, 재즈, 그리고 민속음악을 총 망라하는 헝가리에서 가장 큰 문화 행사이다. 페스티벌 기간에는 부다페스트 내 다수의 공연장에서 공연 및 부대행사가 이루어지며, 헝가리 연주자들 그리고 국제적 연주자들이 참여한다.

2018년에는 제 38회 부다페스트 스프링 페스티벌이 개최되며, 오는 3월 30일부터 4월 22일까지, 부다페스트를 가르는 40여개의 공연장에서 150여개의 문화 프로그램들이 치러질 예정이다.

지난 이십 여 년 동안, 부다페스트 스프링 페스티벌은 중동부 유럽에 가장 중요한 아트 페스티벌 중 하나가 되었고, 클래식 콘서트, 오페라, 팝, 재즈, 민속음악, 컨템퍼러리 무용, 민속무용과 더불어 극장예술과 미술 프로그램까지 갖춘 다양한 범위의 프로그램을 제공해왔다.

페스티벌을 지휘하는 최고 운영자인 Csaba Káel은, 기자회견에서 페스티벌의 주된 포커스는 19세기 헝가리 작곡가이자 피아니스트인 프란츠 리스트의 모든 작품이 될 것이라 밝혔으며, 그의 기념비적인 오라토리오 'The Legend of St. Elisabeth'가 이번년도 부다페스트 스프링 페스티벌의 개막작으로 3월30일 Mupa 공연장에서 연주 될 것이라 발표했다.

부다페스트 스프링 페스티벌의 프로그램은 비세가르드 국가 (헝가리, 폴란드, 슬로바키아, 체코) 출신의 뮤지션들 또한 포함하고 있다. Vigadó 콘서트홀은 중부 유럽의 작곡가들이 작곡한 오페라와 오라토리오가 포함된 유럽의 아름다운 합창곡 프로그램을 개최할 예정이다. 또한, 2018년 세계의 클래식 음악계가 미국 작곡가 Leonard Bernstein의 탄생 100주년을 기념하는 데에 편승하여, 부다페스트 스프링 페스티벌 또한 특별한 공동 프로젝션을 통한 이벤트를 개최할 예정이다.

이번년도 페스티벌은 또한 가장 대중적인 악기 '피아노'에 집중할 예정이며, 국제적인 스타 피아니스트들에 의해 다양한 피아노 공연이 개최된다. 아르헨티나의 피아니스트 Martha Argerich는 멘델스존-쇼팽 프로그램을 연주하며, 그래미어워드 수상자인 러시아의 피아니스트 Daniil Trifonovs, 전설적인 이스라엘계 미국 피아니스트 Yefim Bronfman, Rudolf Buchbinder와 화려한 중국 피아니스트 유자왕이 포함되어있다.

3주간의 페스티벌 기간 동안, 70여개 이상의 전시장과 박물관, 그리고 스튜디오 또한 부다페스트 아트 위크의 체제 안에서 오픈된다. 베스트 헝가리 보도사진전이 이전년도와 같이 the Capa Center에서 진행될 예정이며, 센트럴 마켓 홀에서는 Hungary Today의 푸드 블로거이자 사진가인 Péter Csákvári의 미니어처 세계관을 표현한 Tiny Wasteland를 개최할 예정이다.

페스티벌이 진행되는 장소로는, the Palace of Arts (Müpa), Liszt Academy, Vigadó, National Theatre, Várkert Bazár (Castle Graden Bazaar) 등이 있으며, 그 외 문화 행사가 열리는 장소들 뿐 만 아니라, 부다페스트 내의 길거리, 광장 등에서도 활발한 페스티벌의 활동을 지켜볼 수 있다.

* TIP : 부다페스트 스프링 페스티벌이 개최되는 3월말~4월초에는 부다페스트에서 많은 문화예술 행사를 만나볼 수 있다.

IV. 문화예술 디렉토리 <인물>

인물명	Tihanyi László / 티하니 라즐로	소속	the Liszt Academy
장르	클래식/현대음악	연락처	
주요 이력	수상경력 1981: Albert 상 수상 1988: the Hungarian Music Artists' Association 특별상 수상 1986, 1988, 1989, 1992, 1993 and 1998: Artisjus상 수상 1997: Erkel Ferenc 상 수상 1999: 폴란드 문화과학부 "Merite Culturel"상 수상 2001: Bartók-Pásztory 상 수상 2002: Awarded by the City of Kassel Hans Martin Ziegler 현) 리스트아카데미 작곡과 Faculty		

인물



(사진1, 2 작곡가 Tihanyi László)

티하니 라즐로는 헝가리 출신의 현대음악 작곡가이자 지휘자이다. 현재 리스트음악원 작곡과 Faculty를 맡고 있으며 다양한 현대음악 앙상블의 지휘를 맡고 있다.

티하니 라즐로는, 1956년 부다페스트에서 태어났으며, 리스트음악원에서 Rezső Sugár를 사사하며 작곡을 전공하였고, 또한 András Kórodi를 사사하며 지휘를 전공했다. 1979년, 리스트아카데미에 교수로 임용된 이후, 헌신적인 음악교육활동을 이어갔으며, 2000~2005년에는 작곡과의 부학장에 임명되기도 하였다.

또한, 지휘자로도 활발하게 활동하고 있는 티하니 라즐로는, 본국인 헝가리와 해외에서 주로 20세기 클래식음악과 현대적 프로그램을 지휘하고 있다. 그는 헝가리의 메이저 오케스트라들과 Ensemble Modern, Contrechamps, Musikfabrik 등 유럽의 주요 현대음악 앙상블과 협연하였다. 1997년, 페스티벌 d'Automne Paris에서, 티하니 라즐로는 이탈리아 출신의 오스트리아 작곡가 겸 지휘자인 브루노 마데르나 (Bruno Maderna)의 오페라 작품 'Hyperion'에 참여하기도 하였다. 또한, 2002년도에는 독일의 명망 있는 현대음악 작곡가인 페테르 외트비시(Peter Eötvös)로부터 비엔나 페스티벌에서 연주될 자신의 작품인 'Three Sisters'의 부지휘자가 되어달라는 요청을 받기도 했다(당시 프로덕션의 상임지휘자는 외트비시 자신이었다).

1985년, 티하니 라즐로는 자신의 앙상블, the Intermodulation을 설립하기도 했는데, 이는 20-21세기 음악을 헌정하는 의미였으며, 설립 이래로 꼭 예술감독을 맡고 있다. 또한, 티하니 라즐로는 Erkel prize, Bartók-Pásztory prize 등 명망 있는 시상식의 수상자이기도 하다.

양상블 Intermodulation의 상임작곡가로서 활동하는 것과 더불어, 그의 작품은 유럽 전역에서 연주되어왔다: 1996년, Hungarian Radio는 바이올린과 양상블을 위한 작품, 'Irrlichtspiel'를 위촉하였으며, 1997년에는 Forrás Chamber Music Workshop을 위하여 'Schattenspiel'를 작곡하였고, 이 작품은 4악장의 오리지널 버전으로 비엔나에서 연주되기도 하였다. 1988년, 두 개의 스위스 재단, Pro Helvetia와 the Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr는 4개의 손을 위한 'Matrix'를 위촉했다.

2002년, Musikfabri는 8명의 솔로리스트와 오케스트라를 위한 '20 Night Meditations'를 위촉하였으며, 이 작품은 2007년 2월, 뉴욕의 줄리어드음대에서 연주되기도 하였다.

* TIP : 2018년 2월, 헝가리 한국문화원은 한-헝 작곡가 교류사업을 위해 헝가리 시인 요제프 아틸라에게서 영감을 받은 작품 '백번의 밤'을 위촉하였으며, 이 작품은 2018년 2월 10일 헝가리 한국문화원 주최 동명의 공연에서 세계 초연되었다.